

MUSIC SPECIAL COLLECTIONS

M
1525
.L84
A57
1700

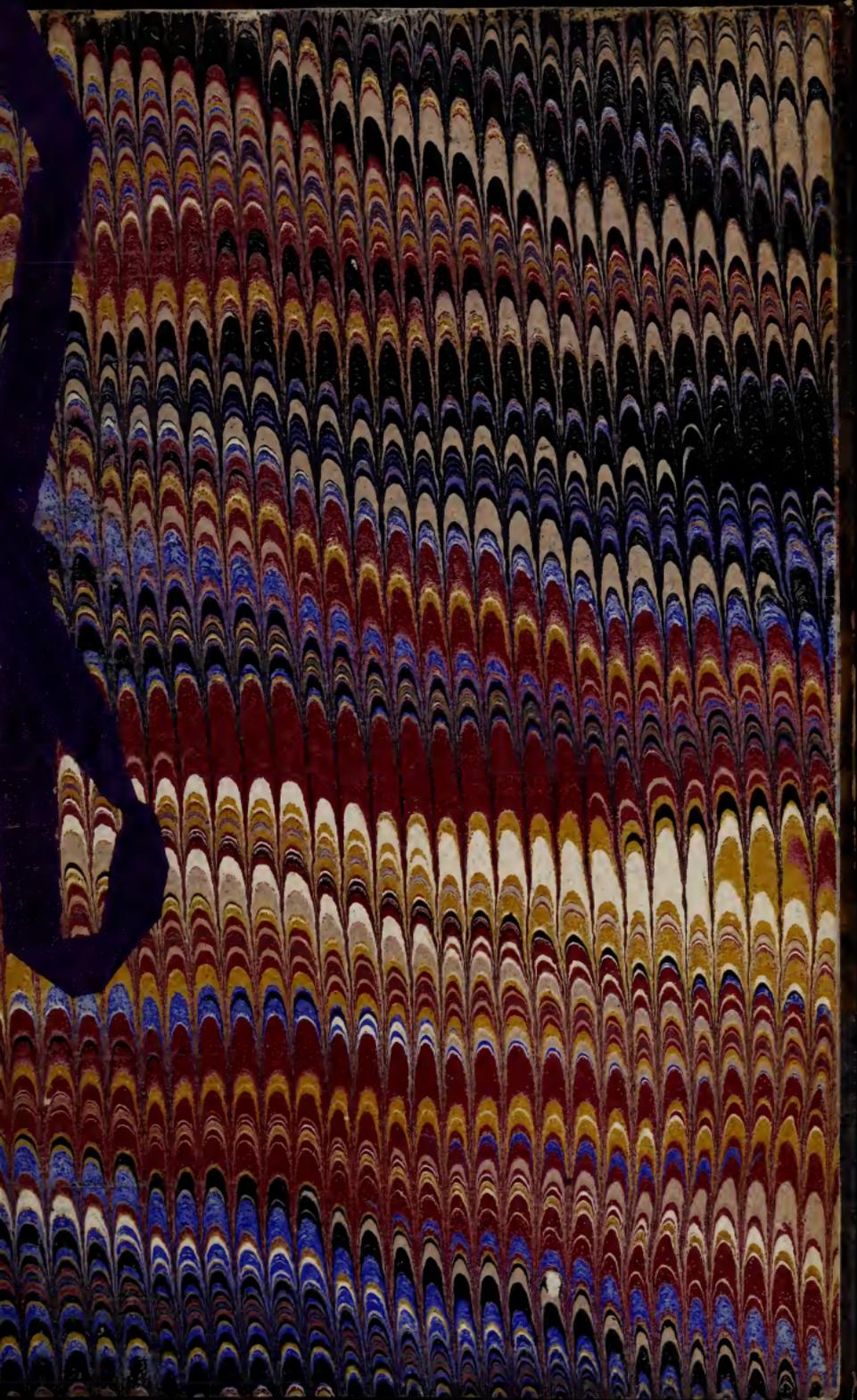


L. TOM PERRY SPECIAL COLLECTIONS
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23529 7113



A 12,063 TX

FIRST separate ed. 010

C32-175

RISK W3043

3 copies only

LOW 39
+ 600f

(WAR) -

LES AIRS
DE LA GROTTTE
DE VERSAILLES,
E T
DE LA MASCARADE.

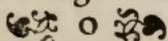
*Propres à Chanter & à Joïer sur toutes
sortes d'Instruments.*

par Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant de la
Musique du Roy.

THE AIRS
OF THE GROTTI
OF VERSAILLES,
S I N G
OF THE MASCARADI.

*Fit for to sing and to playd uppon all sorts
of Instruments.*

By Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant
of the Kings Musicke.



A M S T E R D A M,

by ANTHONY POINTEL, in die Kalver-straat, in de Rozeboom,
is alderlay gelineert Papier en Musyc te koop. 1703.

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

FROM ITS INSTITUTION

TO THE PRESENT TIME

BY JOHN DESHAUNES

ESQ; OF THE BARR

AT LONDON

PRINTED BY R. CLAY AND COMPANY

STATIONERS-HALL COURT

LONDON

1845

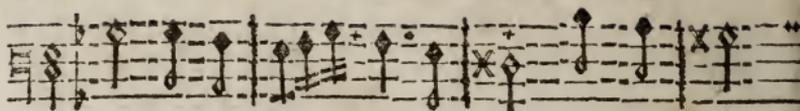


Llons, allons, Bergers, en-

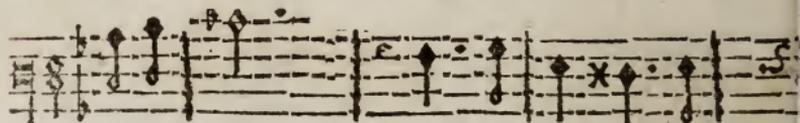
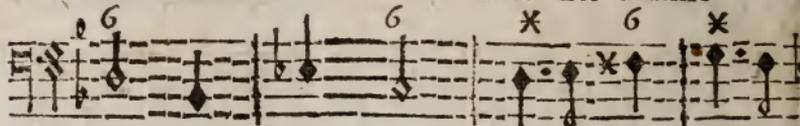
trons dans cet heureux séjour, Tout y paroît char-

mant, LOUIS est de re- tour: Al- tour:

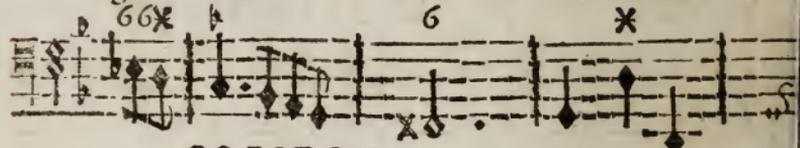
Il fort des bras de la Vi-ctoi- re, Et



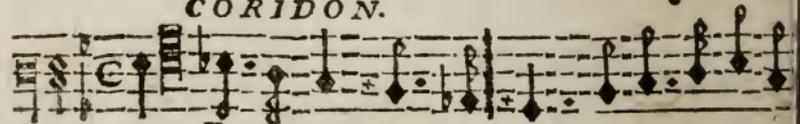
vient rassembler à leur tour Les Plaisirs



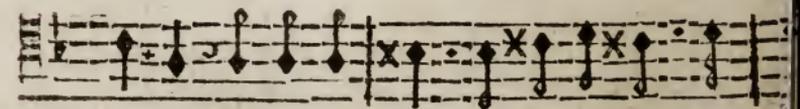
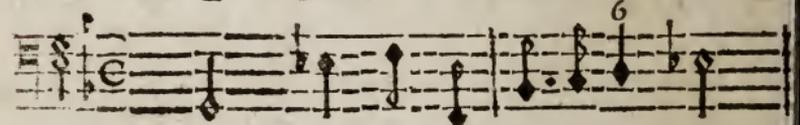
éga- rez dans ces bois d'alen-



CORIDON.

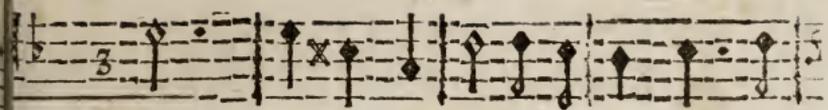


tour. Il se plaît en ces lieux à perdre la me-

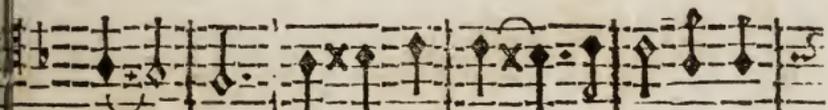
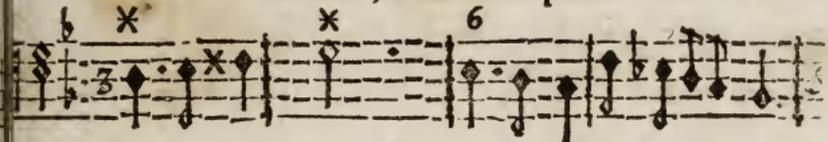


moire De la grandeur qui brille dans sa

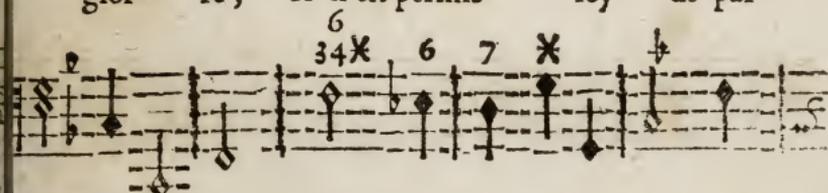




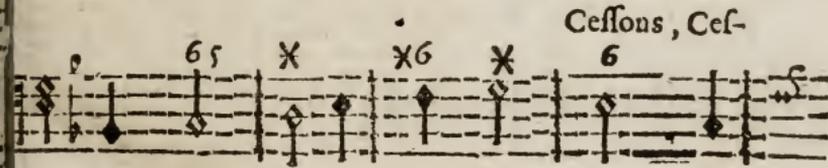
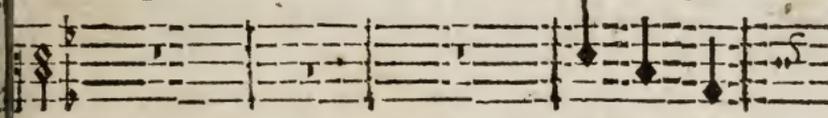
Cour. Ceffons, Ceffons de parler de fa



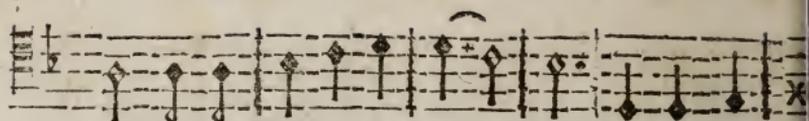
gloi- re, Il n'est permis icy de par-



ler que d'amour. Ceffons, Ceffons de par-



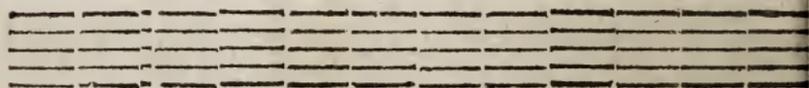
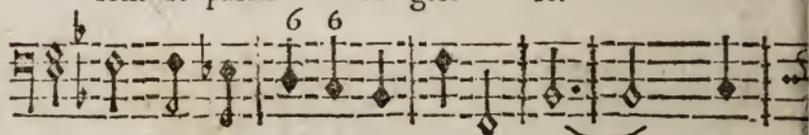
Ceffons, Cef-



ler, de parler de sa gloi- re, Il n'est per-



sons de parler de sa gloi- re.



mis icy de parler, de parler que d'amour.



Il n'est permis icy de parler que d'amour.





Ans ces charmantes retraites

D Ans ces charmantes retraites

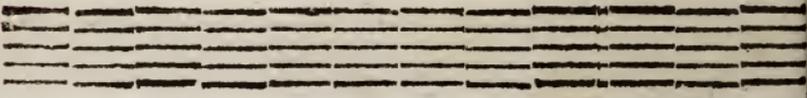


Accordons nos Châlumeaux, Nos Pipeaux, Nos Mu-

Accordons nos Chalumeaux, Nos Pipeaux, Nos Mu-

settes ; Au ramage des Oy- seaux.

settes ; Au ramage des Oy- seaux.



Et chantons nos amou- rettes, Au doux mur-

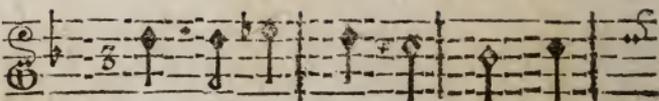
Et chantons nos amou- rettes, Au doux mur-

mure des eaux. Et chantons,

mure des eaux. Et chantons, Et chan-

nos a- mou- rettes Au doux murmure des eaux.

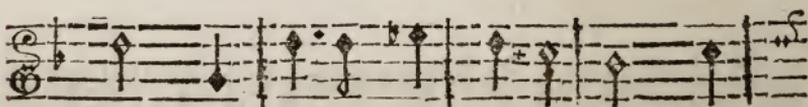
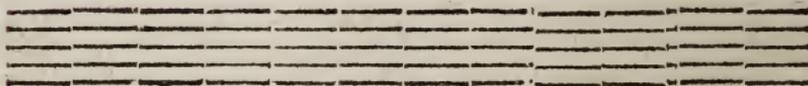
tons nos amourettes Au doux murmure des eaux.



Oùtons bien les plaisirs Ber-
Menageons la saison de



GOùtons bien les plaisirs Ber-
Menageons la saison de

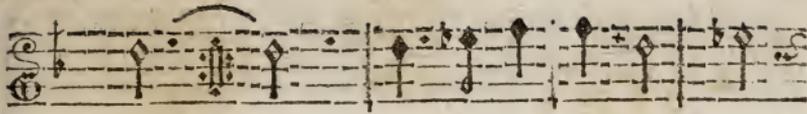


ge- re, Le temps n'en dure pas touï-
plai- re, Menageons des moments si



ge- re, Le temps n'en dure pas touï-
plai- re, Menageons des moments si

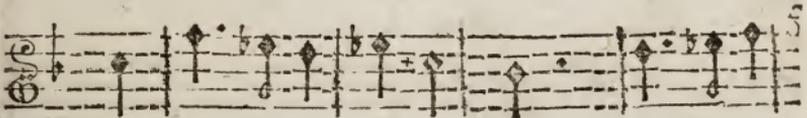
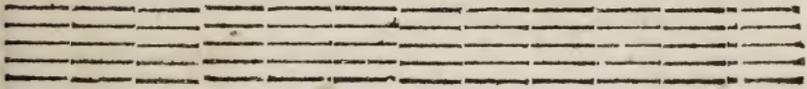
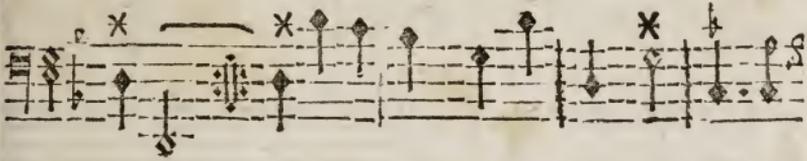




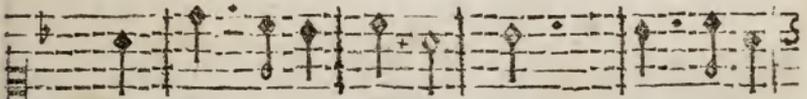
jours : jours : La moisson la plus che-
doux : doux :



jours : jours : La moisson la plus che-
doux : doux :

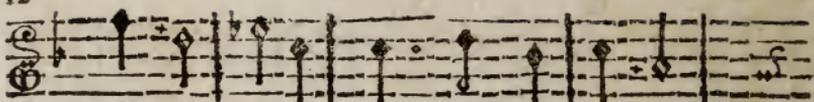


re, Est celle des amours. Elle ne

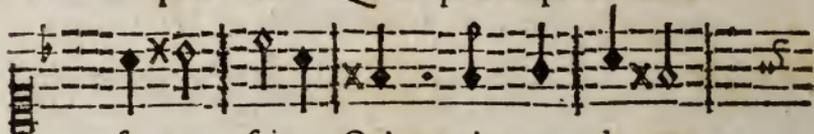


re Est celle des amours. Elle ne

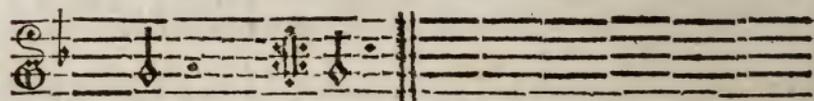
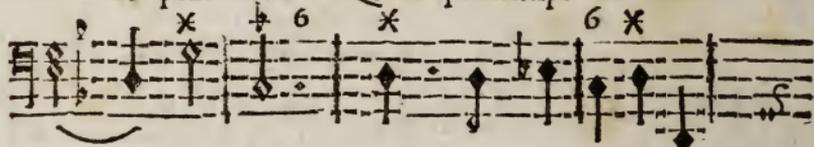




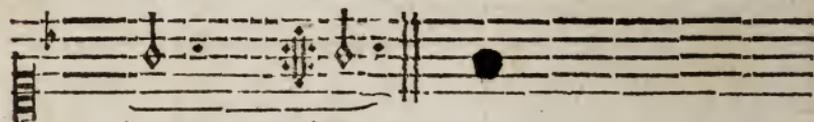
se peut faire Qu'au printemps de nos



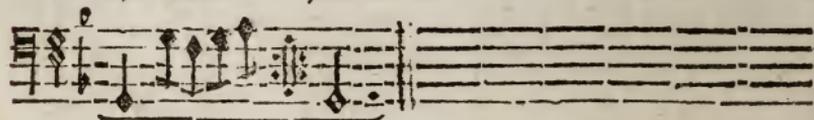
se peut faire Qu'au printemps de nos



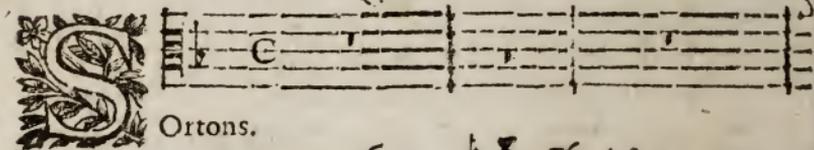
jours. jours.



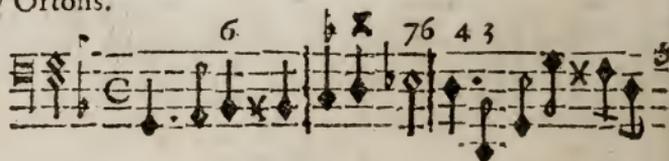
jours. jours.



MENALQUE.



Ortons.



SORTONS, SORTONS de ces deserts, détournons-en nos
Aymons, Aymons, puisqu'il le faut, dás ces heu-reux de-

* 6
CORIDON.

pas. P Ourquoy quitter si - tost ces endroits pleins de
serts. L'Amour dans ces beaux lieux n'a que d'aimables

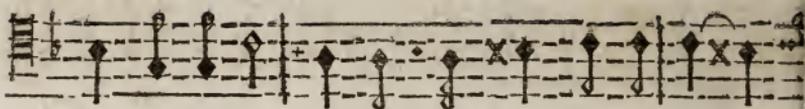
* 6 6 *
MENALQUE.

char- mes ? L'Amour est dans ces lieux a-
chaî- nes ? Il a dequoy payer le

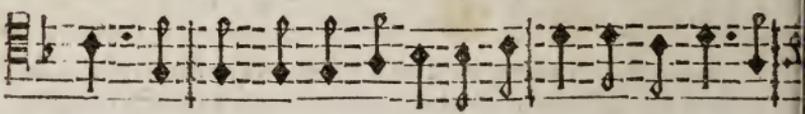
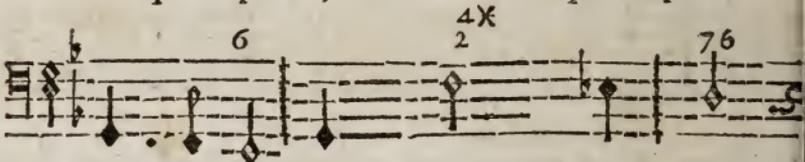
* 6 *
CORIDON.

vec tous ses appas. Ah ! qu'il est doux icy de luy
repos que je pers. Il n'est point de plaisirs si char-

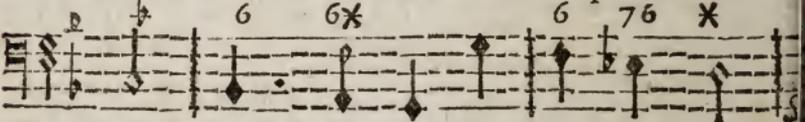
* 6 4 * 6 6 * 6 6 *



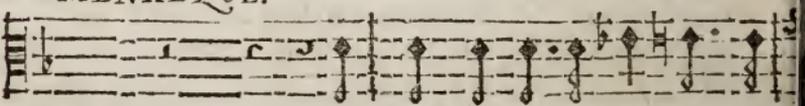
rendre les armes! de luy rendre les ar-
mants que ses peines, si charmants que ses pei-



mes! Où pourrions-no⁹ aller où l'Amour ne fut pas! Où
nes, La liberté n'a rien de si doux que ses fers. La



MENALQUE.

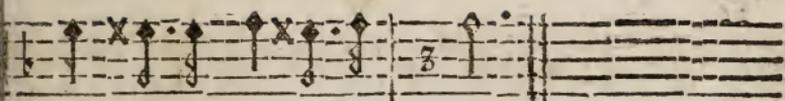


Où pourrions-no⁹ aller où l'A-
La liberté n'a rien de si

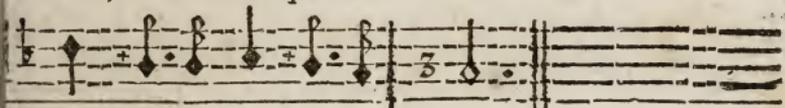


pourrions-no⁹ aller. Où pourrions-no⁹ aller où l'A-
liberté n'a rien La liberté n'a rien de si

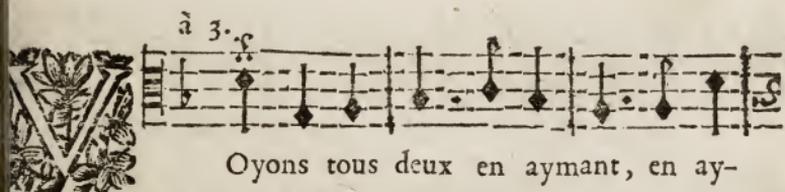
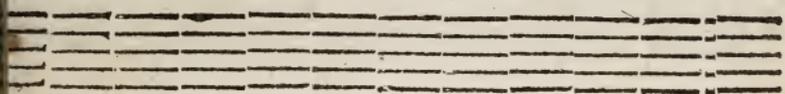
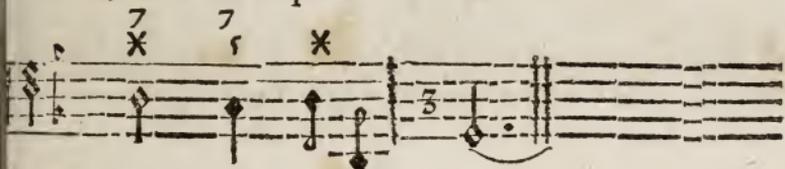




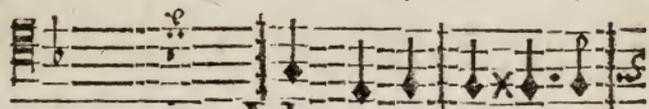
mour, où l'Amour ne fût pas ?
doux, de si doux que les fers.



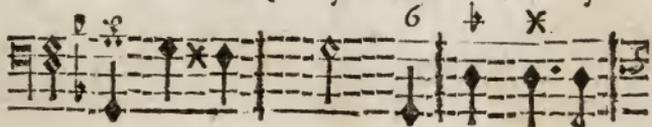
mour, où l'Amour ne fût pas ?
doux, de si doux que les fers.



Oyons tous deux en ayment, en ay-

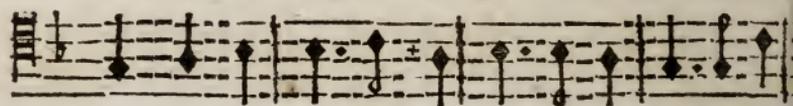


V Oyons tous deux en ay-

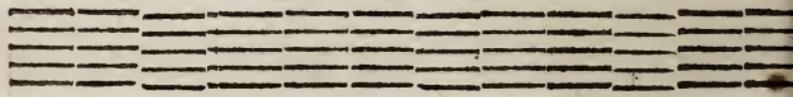
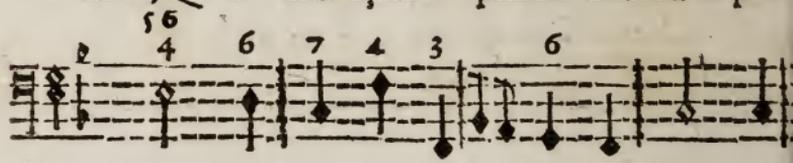




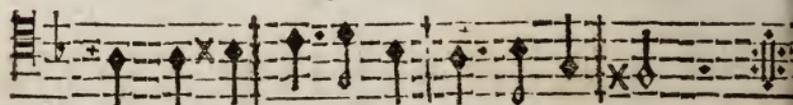
mant, Qui de nous sçaura prendre L'ardeur la plus



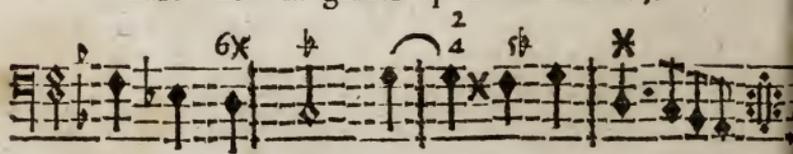
mant, Qui de nous sçaura prendre L'ardeur la plus



tendre Et la garder plus constamment ;



tendre Et la garder plus constamment ;

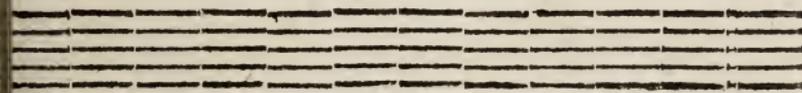




Ne craignons point le tourment Qu'un cœur



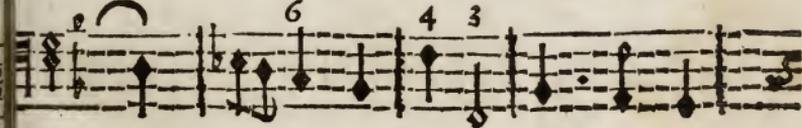
Ne craignons point le tourment Qu'un cœur

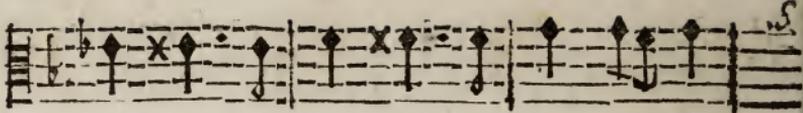


amoureux doit attendre, C'est un



amoureux doit attendre, C'est un

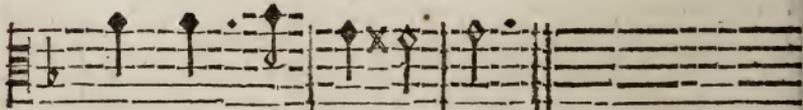
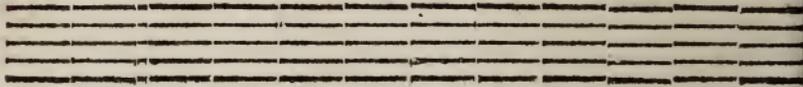




mal trop charmant, C'est un mal trop char-



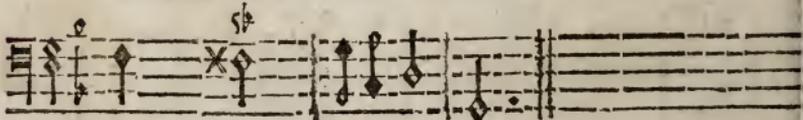
mal trop charmant, C'est un mal trop char-



mant Pour s'en deffen- dre.



mant Pour s'en deffen- dre.





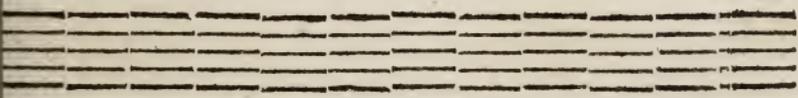
Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Enez près de ces fontaines , Ve-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#).

V Enez près de ces fontaines , Ve-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). Includes the number '6' below the staff.



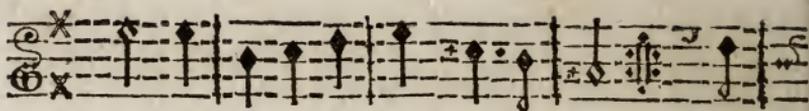
Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#).

nez Nymphes qui chassez , Cessez de courir les

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#).

nez Nymphes qui chassez , Cessez de courir les

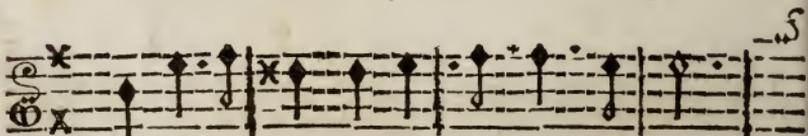
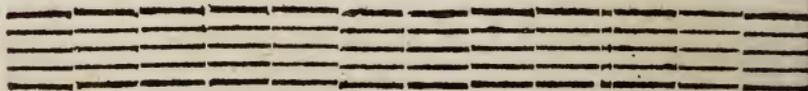
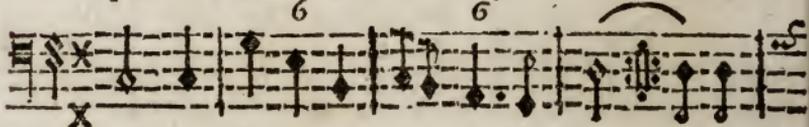
Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). Includes the number '6' below the staff.



plaines Avec des foins empressez. Ve-



plaines Avec des foins empressez. Ve-



nez icy prendre Des plaisirs charmants,

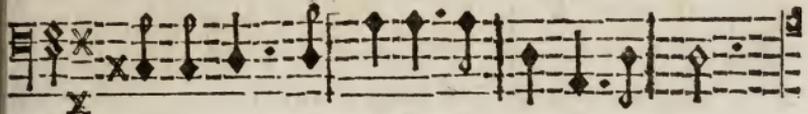


nez icy prendre Des plaisirs charmants,

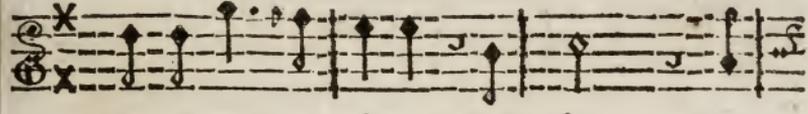
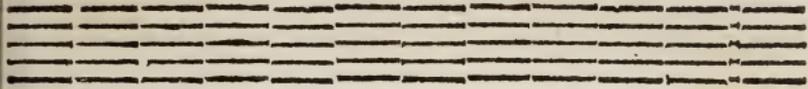




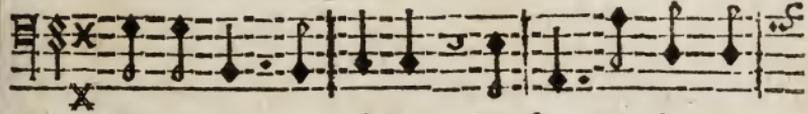
Venez nous entendre Dansez à nos chants.



Venez nous entendre Dansez à nos chants.

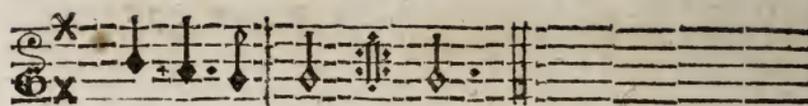


Venez nous entendre Dansez, Dan-

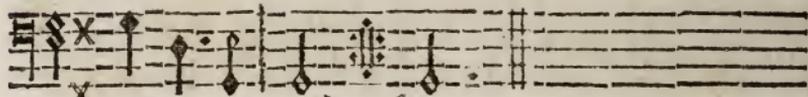


Venez nous entendre Dansez, Dansez, Dan-

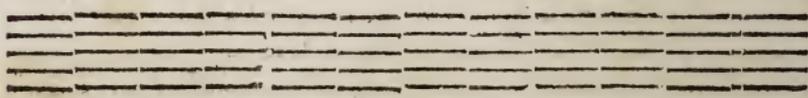
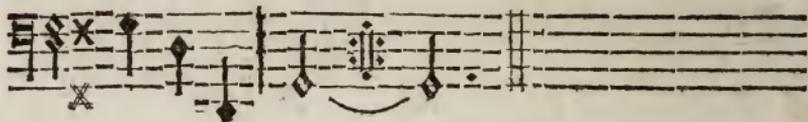




sez à nos chants. chants.

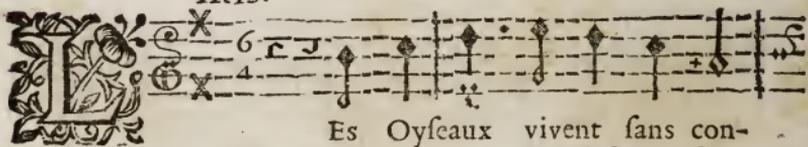


sez à nos chants. chants.



IRIS ET CALISTE.

IRIS.

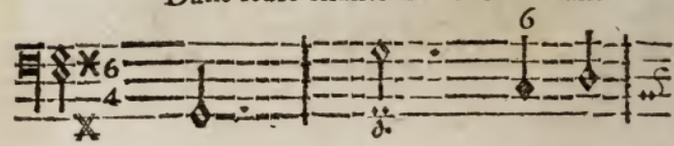


Es Oyseaux vivent sans con-
Dans leurs chants ils disent sans

CALISTE.



LEs Oyseaux vivent sans con-
Dans leurs chants ils disent sans



trainte, S'engagent sans crainte Leurs nœuds sont
 cesse, Que l'Amour les blesse D'ayma- bles

trainte, S'engagent sans crainte Leurs nœuds sont
 cesse, Que l'Amour les blesse D'ayma- bles

6

65

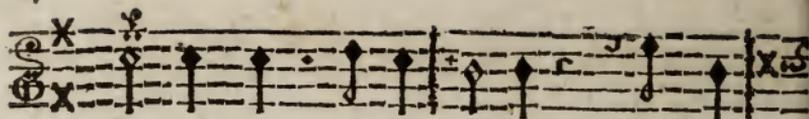
43

6

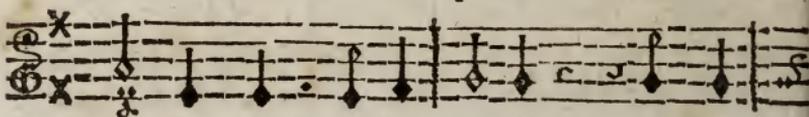
doux; Les Oy-³ doux; Tout leur
 coups; Dans leurs coups;

doux; Les Oy-³ doux; Tout leur
 coups; Dans leurs coups;

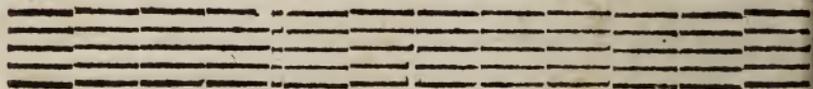
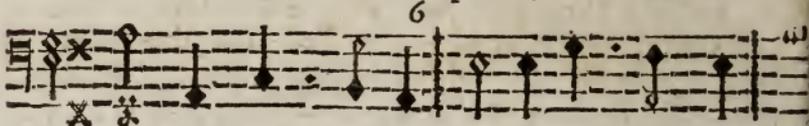
6X



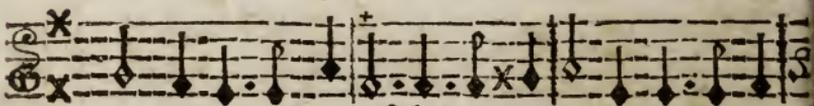
rit, tout cherche à leur plaire, Nous de-



rit, tout cherche à leur plaire, Nous de-



vons en estre jaloux; La raison ne nous sert de



vons en estre jaloux; La raison ne nous sert de



guere, En a- mour ils font tous Moins

guere, En amour ils font tous Moins

guere, En amour ils font tous Moins

6 6 6 987

bestes que nous. Tout leur nous.

bestes que nous. Tout leur nous.

bestes que nous. Tout leur nous.

7 6x

IRIS.

3

Ans ces deserts paifi- 76

6 B

bles, Rochers, que v^otre fore est doux ?

* 4 3 *

Dans ces de- doux ? Vous estes in-

* *

6 3

senfi- bles, Trop heureux, Trop heureux qui

4 3 6 6

l'est comme vous. Vous estes infen- sibles,

4 3 6 6 *

Trop heureux, Trop heureux qui l'est comme

vous. Vous vous.

SECOND COUPLET.

D'Une rigueur ex- trê- me,

Mon cœur sent les plus ru- des

coups ; D'une ri- coups ; L'insens- ble

que j'ay- me, Est cent fois

Est cent fois plus Ro- cher

que vous. L'insens- sible que

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

j'ay- me Est cent fois, Est cent

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

fois plus Ro- cher que

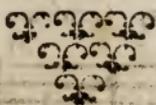
Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

vous. L'insen- vous.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Fin des Airs de la Grotte de Versailles.



de: Je re- de: Vous, qui m'accompa-

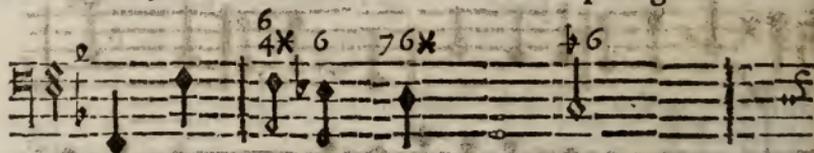
gnez, aimables En- joiemens, Prenez, Prenez vos plus

doux agrémens, Pour divertir les soins du

plus grád Roy du mon- de. Prenez vos plus doux agré-



mens, Pour divertir les soins du plus grand



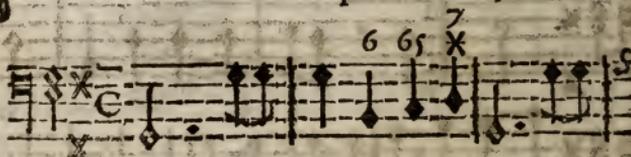
Roy du mon- de. de.



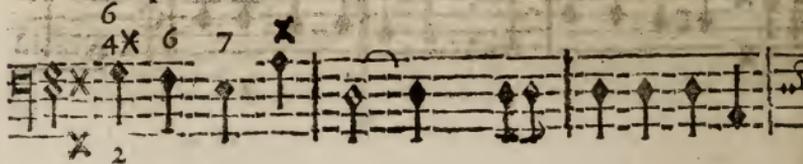
BARBACOLA.



On dotor per occasion, Ma do-



ror piu dei do- tori Ch'un do tor di profes-



Non amai tanti auditori. Non amai tanti audi-

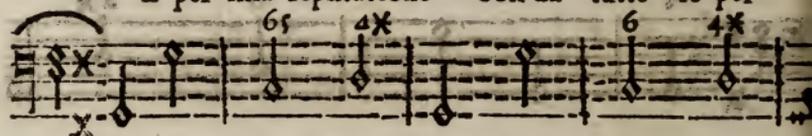
tori. In campana son venuto Per tener fa-

moza schola, Il mio nom é cognosciuto Son il

mastro Barbacola. Son il mastro Barba- cola.



E per mia reputazione Son da tutte le per-



sone. Nominato il dottorone, Piu eloquente di



Cicerone, Piu sapiente di Catone, Forte



piu del gran Sanfone, E per tutta conclusione





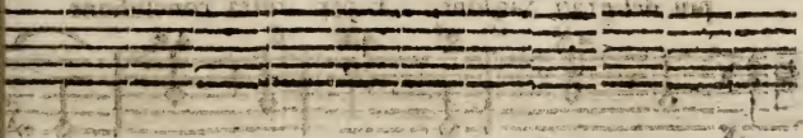
So Sonar , so Balar , so Cantar , So Imparar , so Infei-



gnar , So Mirar , so Tirar , so Amazzar , Ho , ho , ho , Ahi che



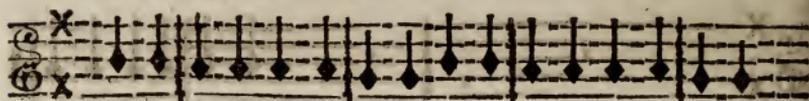
perdo la pa- rola . Ahi che perdo la pa- rola .



LES ECOLIERS.



Bona fera Barbacola. Bona fera Barbacola.



Bona fera Barbacola. Bona fera Barbacola.

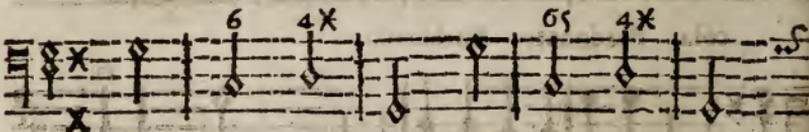


Bona fera Barbacola. Bona fera Barbacola.

BARBACOLA.



Bona fera Barbacola. Bona fera Barbacola.

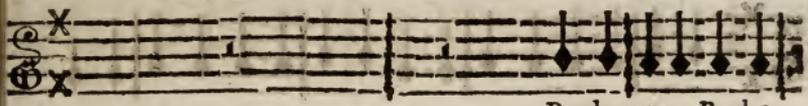


Co si tardi se viene à la Schola. Co si





tardi se vienne à la Schola. Perdonate Barba-



Perdonate Barba-



Perdonate Barba-
BARBACOLA.



cola. Perdonate Barbacola. Su, fu, fu, à



cola. Perdonate Barbacola.



cola. Perdonate Barbacola.



la letione. Su, fu, fu, à la letione.



LES ECOLIERS.



La sapiamo in perfectione. La sapiamo in perfectione.



La sapiamo in perfectione. La sapiamo in perfectione.



BARBACOLA.



E chi



La sapiamo in perfectione. La sapiamo in perfectione.



la letion no fa Su le mani se li da. E chi



la letion no fa Su le mani fe li da.

6 4X 6 4X

LES ECOLIERS.

BARBACOLA.

Ahi. Non piangete piu sco-

Ahi.

6 4 6 5b 2

lari Che non ve faro studiar Sol con voi putti micì

6 76X 6 4X



cari Me vo metter à Ballar. Me vo metter à Bal-



lar, Non parliamo più di scola, Non parliamo più di



LES ECOLIERS.



scola. Viva, viva, Barbacola.



Viva, viva, Barbacola.



TIRCIS.

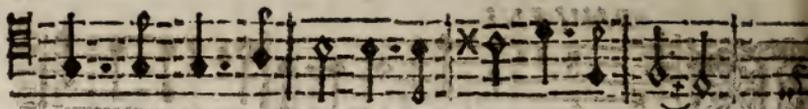


S I du triste recit de

mon inquietu- de, Je trouble le re-

pos de vôt- re soli- tude, Rochers, n'en soy-

ez point fa- chez : chez, Quand



vous sçaurez l'exces de mes peines secret-



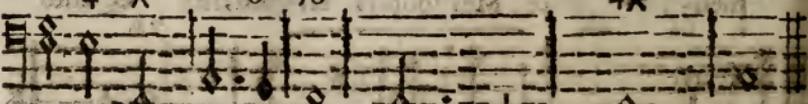
res, Tout Rochers que vous estes Vous en fe-



rez touchez. Tout Rochers que vous estes Vous en fe-



rez touchez. Vous en ferez touchez.



PHILENE



Musical staff with notes and rests.

Es Oyseaux réjouis dès que le

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

jour s'avance, Recommencent leurs chants dans les

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

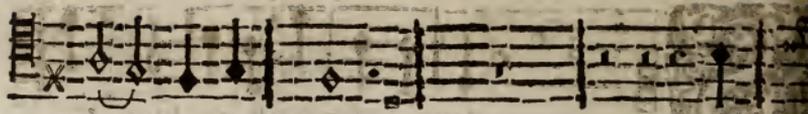
vastes Forêts : Forêts : Et moy j'y recom-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

men- ce, Mes soupirs languissants & mes

Musical staff with notes and rests.



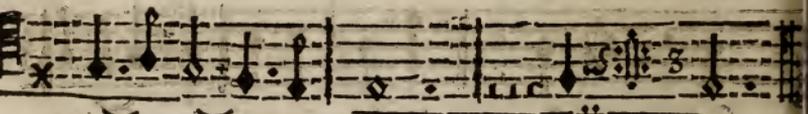
tri- ftes re- grets. Et



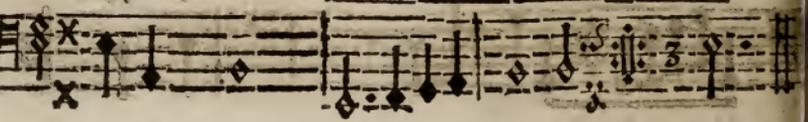
moy j'y recommence, Mes soupirs languif-



fants & mes tri- ftes regrets. & mes



tri- ftes regrets. Et grets.



L'EGYPTIENNE.



Ortez, Sortez de ces lieux Sou-

cis, Chagrins & Tri- stesse; Venez, Venez Ris &

Jeux, Plaisirs, Amour & tendref-

se : se : Ne songeõs qu'à nous ré- joui-

ir, La grande af faire est le plai-

6 5# X 0 0 0 X 4 X

fir. Ne songeons qu'à nous réjouir,

6 6 7X6
4X

La grande affaire est le plai- fir.

6 6 4 X

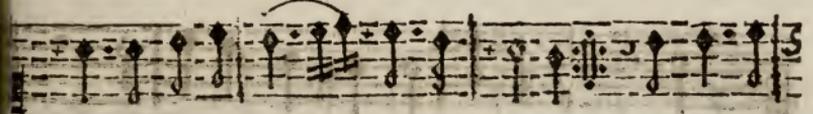
L'EGYPTIENNE.

Me suivre tous icy V6tre ar-

6 6 5# 6 6



deur est non commune; Et vous estes en fou-



cy De votre bon- ne for- tune : Soyez tou-



jours amou- reux, C'est le moyen d'être heu-

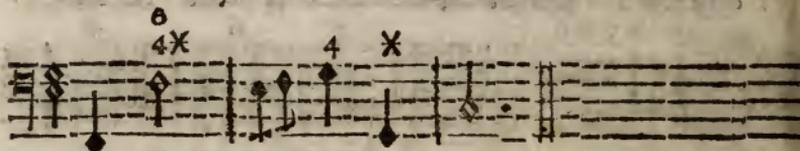


reux, Soyez toujours a- mou- reux,





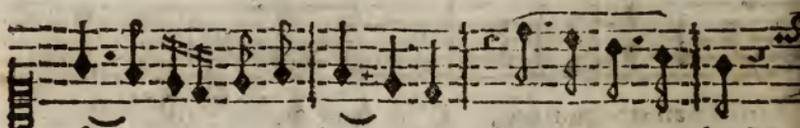
C'est le moyen d'être heureux.



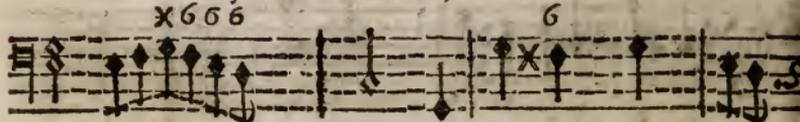
SECOND COUPLET.



A Ymons-nous jus- ques au trépas, La rai-



son nous y convi- e; He- las!



si l'on n'aymoit pas, Que seroit- ce de



la vi- ce: Ah! perdons plutôt le jour,

6

Que de per- dre nô- tre amour!

7 *

Ah! per- dons plutôt le jour,

Que de per- dre nô- tre amour!

6 4 3

C

LA MUSICIENNE.

Répand charman- te nuit ,

répand sur tous les yeux , De tes pavots la

douce violen- ce ; Et ne laisse veiller

en ces ayables lieux, Que les cœurs que l'Amour sou-

6 5♯

6 5♯ 4 X 6 6X

76 4 37 X X 6 b 5♯

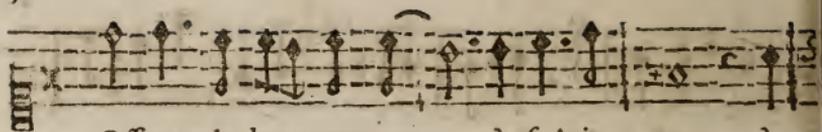
6 X 34X 6 6 6X
2

met à sa puissance :

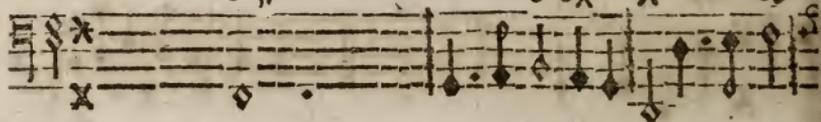
Tes ombres & ton silence plus beaux que le

plus beau jour, Offrent de doux moments à soupi-

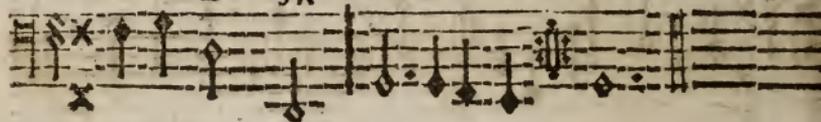
rer, à soupirer d'a- mour.



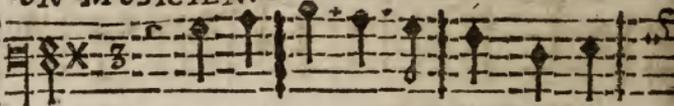
Offrent de doux moments à soupi- rer, à
6 5^b 6 6X * 6



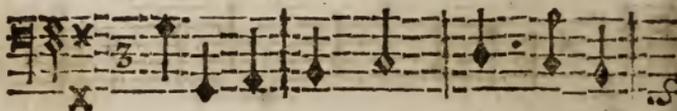
soûpirer d'a- mour. mour.
4 3X



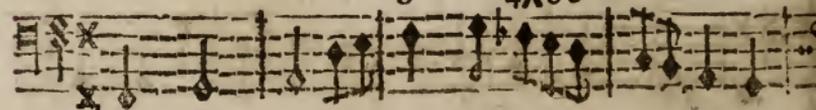
UN MUSICIEN.



Ue soupirer d'Amour Est u-



ne douce chose? Quand rien à nos vœux ne s'op-
6 4X66

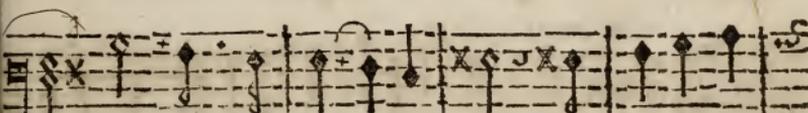
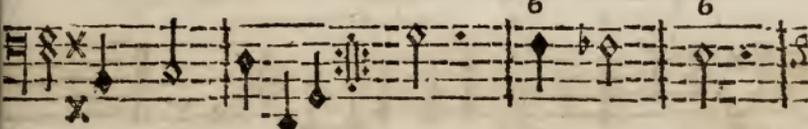




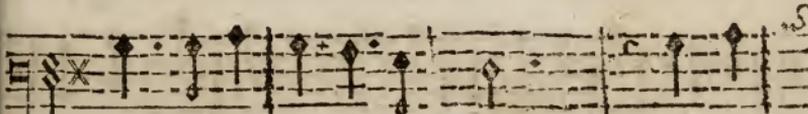
pose ; Que soupi- rer d'Amour Est une



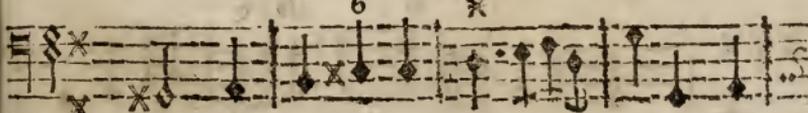
dou- ce chose ? A d'aimables penchâts nôtre



ccœur nous dispo- se, Mais on a des ty-



rans à qui on doit le jour ; Que sou-





pirer d'Amour Est une douce chose : Quand



rien à nos vœux ne s'oppose ; Que soupi-



rer d'Amour Est une dou- ce chose.



LA MUSICIENNE.



I ri- gori armata il



First musical staff showing notes and rests for the first line of the piece.

feno Contro amor : mi rebel- lai; Ma fui

Figured bass staff for the first line, with figures: 6, 6, 7, 6.

Second musical staff showing notes and rests for the second line of the piece.

vinta in un baleno, Nel mirar due vaghi

Figured bass staff for the second line, with figures: 7, 2, 6, 6, 4, 3.

Third musical staff showing notes and rests for the third line of the piece.

rai, Ma fui vinta in un ba- leno, Ma fui

Figured bass staff for the third line, with figures: 6, 4, 7, 6, 4, X.

Fourth musical staff showing notes and rests for the fourth line of the piece.

vinta in un ba- leno Nel mirar due va- ghi

Figured bass staff for the fourth line, with figures: 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6.

stral di fuo- co. Ahi che resi- ste

7 6^b 7 6^b 7 6

puoco Cor di ge- lo a stral di

6^b 4 5 7

fuo- co.

4 6^b 7 6 7 6 4

SECOND COUPLET.

MA si caro e' l mio tor- mento

MA si caro e' l mio tor- mento



Dolce é si la pia- ga mia, Ch'il pe-



nare é'l mio , contento, E'l sanar- mi é



ti- ran- nia. Ch'il pe- nare é'l mio con-



tento , Ch'il pe- nare é'l mio con- tento, E'l fa-



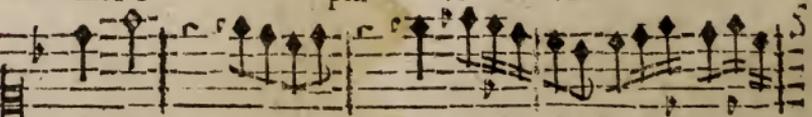
nar- mi é ti- ran- nia : nia :



Ahi che piú gi- o- va, é piace, Quan- to a-



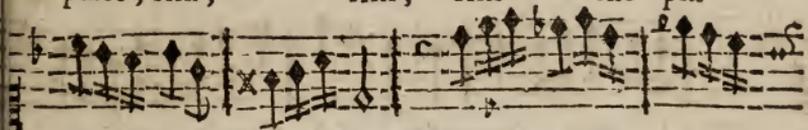
mor é piú vi- va-



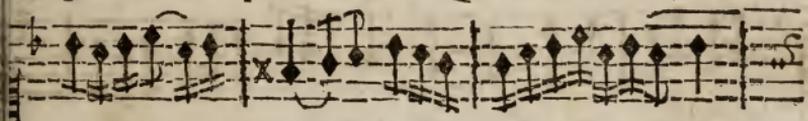
ce. Ahi, Ahi, Ahi che piú gio- va é



piace , Ahi , Ahi , Ahī che piū



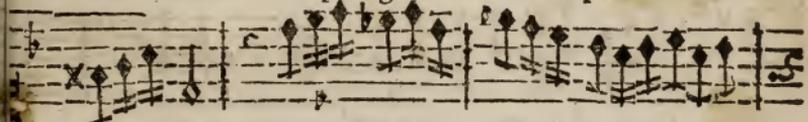
gio- va, é pia- ce, Quan- to a- mor



é piū vi- va-



ce. Ahi che piū gio- va, é pia-



ce. Quan- to a- mor é



piū vi- va- ce,

F I N.

T A B L E

Des Airs de la Grotte de Versailles, & du Carnaval, Mascarade.

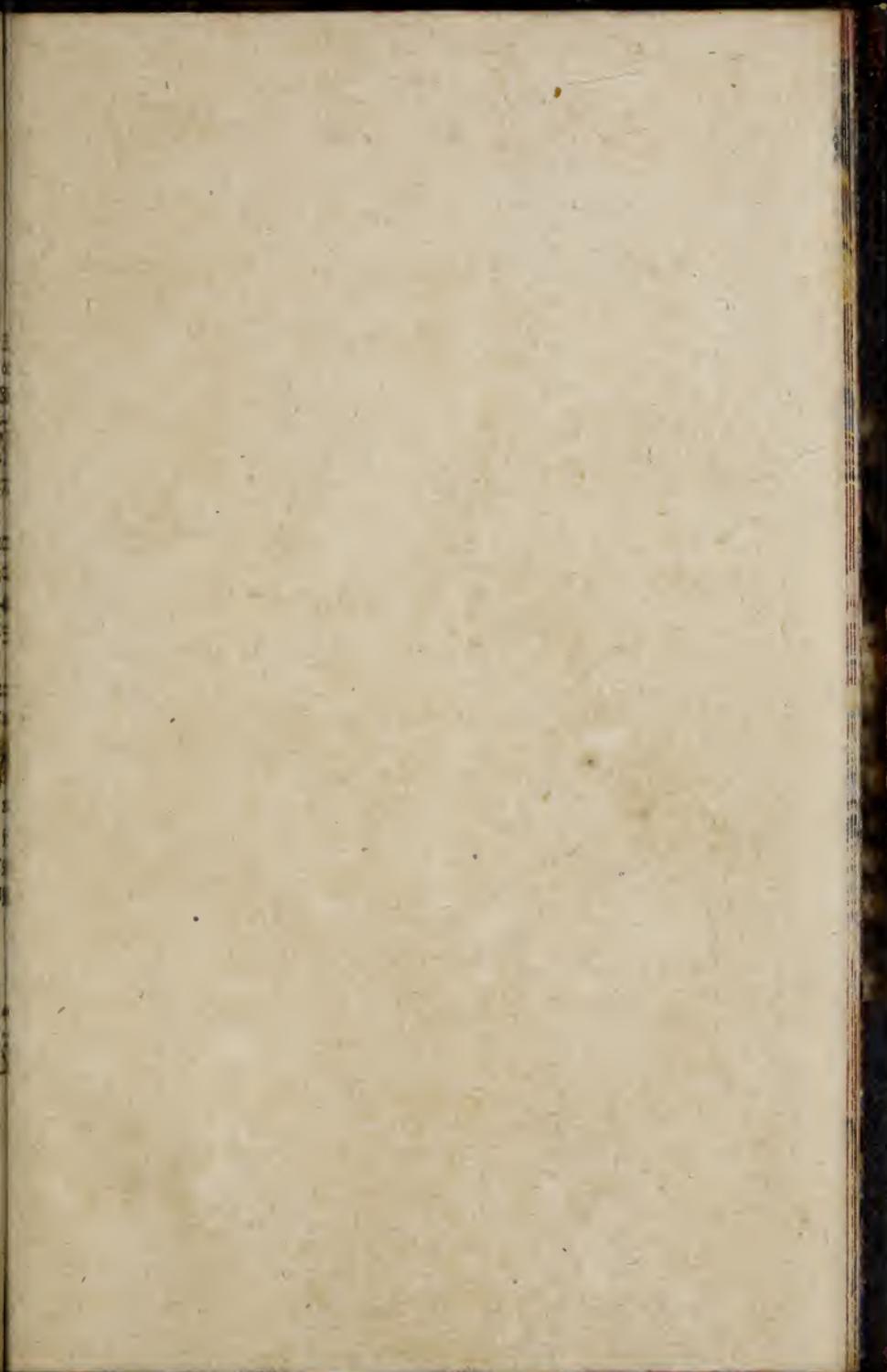
A llons, Bergers, entrons dans cet heureux séjour.	B.	Fol.
AA me suivre . . . icy.	D.	4
Aymons-nous jusques au trépas <i>second Couplet.</i>	D.	4
Dans ces charmantes retraites. à 2.	D. & B.	
Dans ces deserts paisibles.	D.	2
D'une rigueur extrême. <i>second Couplet.</i>	D.	2
Goûtons bien les plaisirs, Bergere.	à 2. D.	
<i>Avec un second Couplet.</i>		
Je reviens enfin à mon tour.	B.	3
Il se plaît en ces lieux à perdre la memoire.	T.	
Les Oyseaux réjouis dès que le jour s'avance.	T.	4
Les Oyseaux vivent sans contrainte.	à 2. D.	
<i>Avec un second Couplet.</i>		
Que soupirer d'Amour.	B.	5
Répand charmante nuit, répand sur tous les yeux.	D.	5
Si du triste recit de mon inquietude.	T.	4
Sortons de ces deserts, détournons-en nos pas.	H. Dialogue.	1
Sortez de ces lieux.	D.	4
Venez près de ces fontaines. à 2.	D. & B.	1
Voyons tous deux en ayant. à 3.	H. T. & B.	1

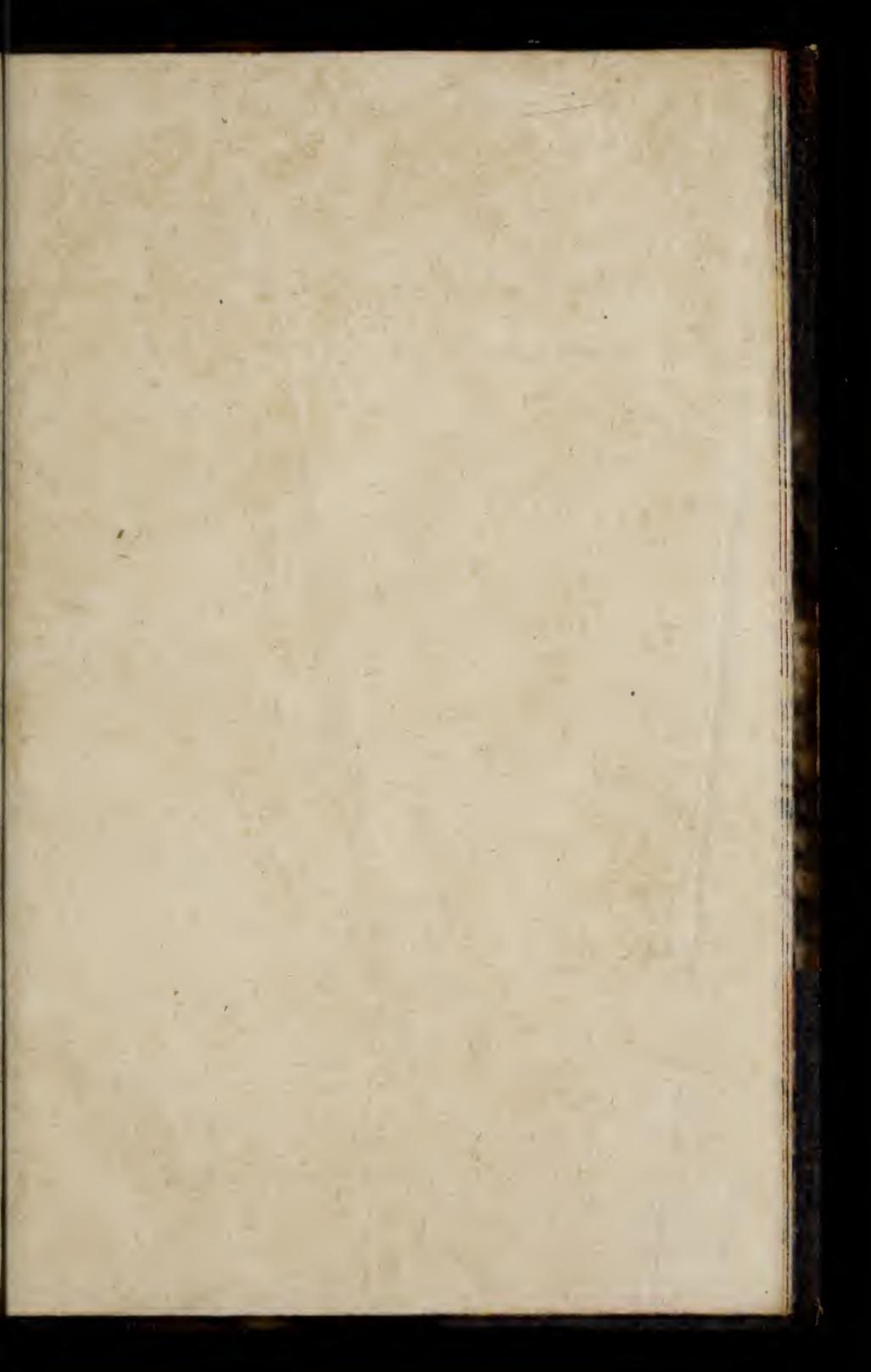
AIRS ITALIENS.

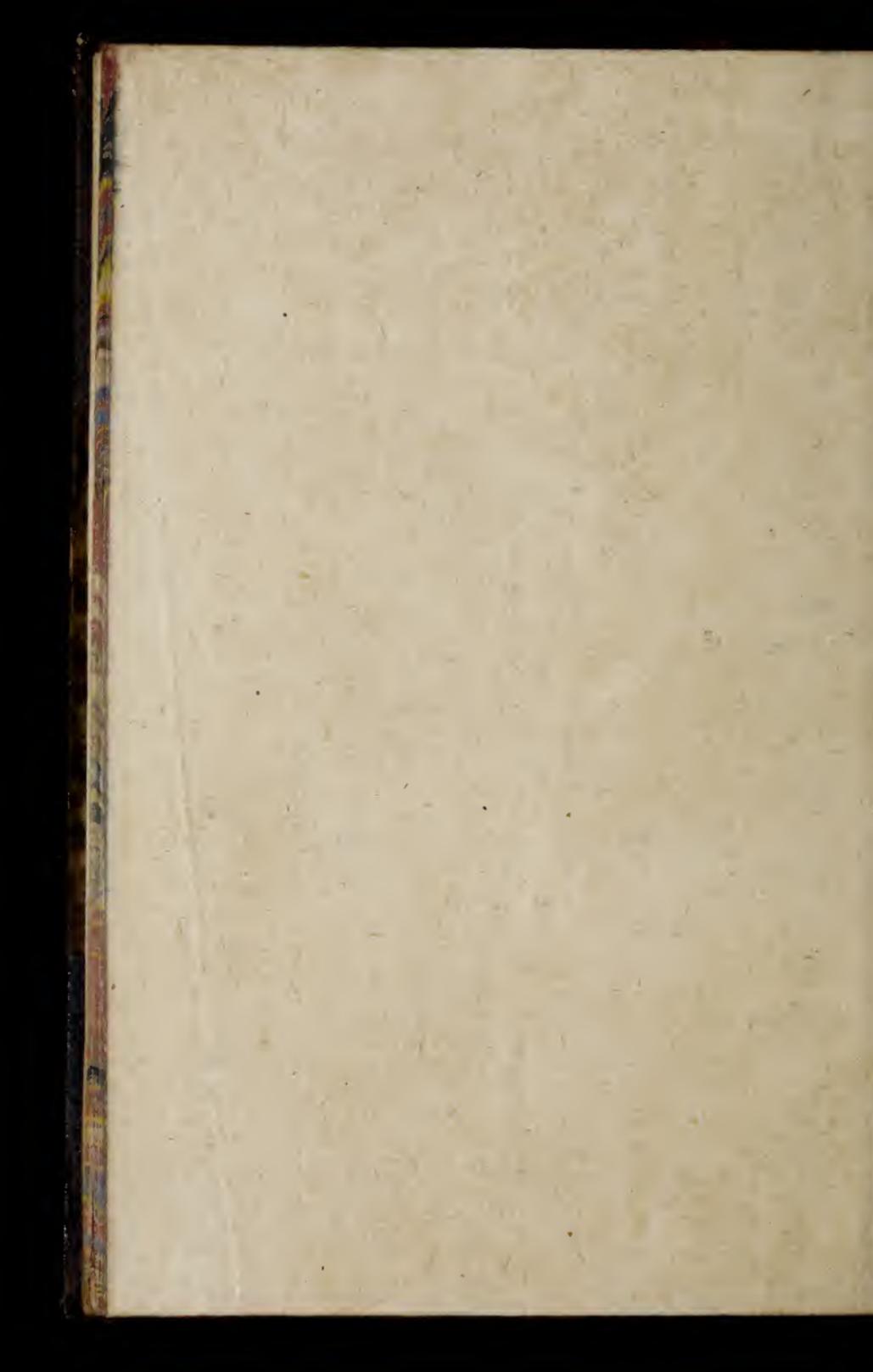
Di rigori armata il seno.	D.	5
Ma si caro é'l mio tormento. <i>second Couplet.</i>	D.	5
Son dotor per occasion.	B.	3
<i>Et le reste de la Scene entiere du Barbacole.</i>		

F I N.

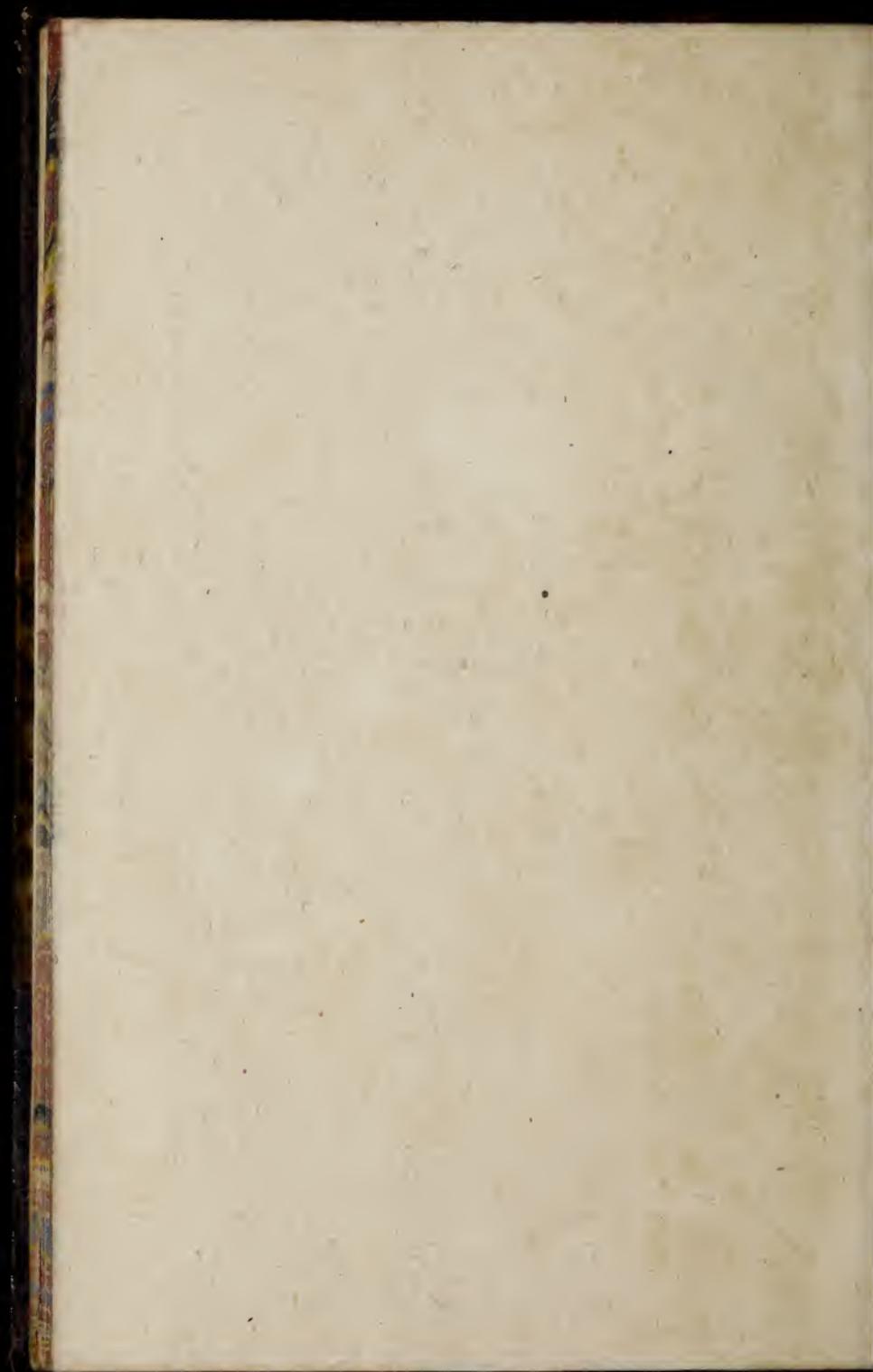








\$15⁰⁰



xxxvii, 38
12 no, 59, [17] pp.
c+p mZ



